

Соња Шљивић

ТРАНСТЕКСТУАЛНОСТ У ПРОЗИ  
РАДОМИРА КОНСТАНТИНОВИЋА

Др Соња Шљивић, научни сарадник  
Институт за српску културу Приштина – Лепосавић  
ORCID 0009-0005-2632-8949

Научна монографија  
ТРАНСТЕКСТУАЛНОСТ У ПРОЗИ  
РАДОМИРА КОНСТАНТИНОВИЋА

*Издавач*

Институт за српску културу Приштина – Лепосавић

*За издавача*

Др Марија Јефtimiјевић Михајловић

*Рецензенти*

Проф. др Михајло Пантић, редовни професор у пензији  
Филолошки факултет Универзитета у Београду

Др Драган Бошковић, редовни професор  
Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

Др Јасмина Ахметагић, научни саветник  
Институт за српску културу Приштина – Лепосавић

*Уредник*

Др Ивана Раловић, научни сарадник  
Институт за српску културу Приштина – Лепосавић

*Лектиура*

Аутор

*Коректиура*

Анастасија Совтић

*Прелом и припрема*

Миодраг Панић

*Дизајн корица*

Срђан Ђурђевић

*Штампа*

ГИД „Pi-press“, Пирот

*Тираж*

150

ISBN 978-86-82736-10-3

Соња Шљивић

**ТРАНСТЕКСТУАЛНОСТ  
У ПРОЗИ РАДОМИРА  
КОНСТАНТИНОВИЋА**



Институт за српску културу Приштина – Лепосавић  
2025.

Сав садржај ове монографије је објављен под лиценцом CC-BY.



Ова студија настала је из докторске дисертације „Рефигурација ликова у прози Радомира Константиновића“ одбрањене на Филолошком факултету у Београду, у јуну 2020. године.

Монографија је настала у оквиру научноистраживачког рада НИО по Уговору склопљеним са Министарством науке, технолошког развоја и иновација РС број 451-03-136/2025-03 од 27. 1. 2025. године.

## САДРЖАЈ

|            |   |
|------------|---|
| УВОД ..... | 7 |
|------------|---|

### *ДАЈ НАМ ДАНАС*

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Рецепција романа <i>Дај нам данас</i> (1954–2013) .....                | 13 |
| <i>Дај нам данас</i> или Како се сустићи<br>с временом .....           | 32 |
| У ово велико време... ти си потпуно<br>обичан човек. А не пророк. .... | 39 |
| Како се сустићи с временом .....                                       | 57 |
| Двојник Трећег, Двојник Другог .....                                   | 64 |
| Сведоци без језика .....                                               | 76 |
| Смрт ослобађа анонимности .....                                        | 79 |

### *МИШОЛОВКА*

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Рецепција романа <i>Мишоловка</i> (1956–2013) ..... | 89  |
| <i>Мишоловка</i> или Клопка апсолута .....          | 108 |
| Крајцерица с пустињом .....                         | 109 |
| Глас онога који зна .....                           | 113 |
| Бити јунак за две банке .....                       | 123 |
| Институција непријатеља .....                       | 129 |
| Пустињак у граду .....                              | 138 |

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Нада је нада у крај . . . . .                             | 146 |
| Ко неће победу, ко неће пораз,<br>он хоће ништа . . . . . | 154 |

### ЧИСТИ И ПРЉАВИ

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Рецепција романа <i>Чисти и прљави</i> (1958–2013) . . . . . | 163 |
| <i>Чисти и прљави</i> или И чисти и прљави . . . . .         | 184 |
| Први прљави . . . . .                                        | 184 |
| Зар никад ниси пожелео да будеш Бог . . . . .                | 192 |
| Више има злочина него траве . . . . .                        | 196 |
| Има ли шта страшније него<br>сахранити играчку . . . . .     | 199 |

### ИЗЛАЗАК

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Рецепција романа <i>Излазак</i> (1960–2014) . . . . .            | 205 |
| Излазак у језик . . . . .                                        | 225 |
| Тематски комплекс: издати–издајник,<br>јунак–антијунак . . . . . | 226 |
| Асоцијативно нагомилавање као<br>приповедни поступак . . . . .   | 244 |
| Потреба и чежња за апсолутом . . . . .                           | 252 |
| Апсолут је немогућ . . . . .                                     | 255 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| ИЗВОРИ . . . . . | 261 |
|------------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| ЛИТЕРАТУРА . . . . . | 263 |
|----------------------|-----|